

# Conceptualizar

- Todas las creaciones pasan por un proceso de elaboración reflexiva que responde a la necesidad de explicar **las razones que motivan una decisión**, una solución o un criterio.
- Son procesos mentales que van configurando dichas razones en relación con los presupuestos teóricos que maneja el autor, para luego hacerlas explícitas, socializarlas en entornos comunicativos, según la naturaleza de la actividad de la que se trate.

Es un proceso de construcción de ideas sobre la base de experiencias y vivencias, que a través de procesos lógicos, se van configurando en definiciones precisas de cualidades esenciales de los objetos y fenómenos de la realidad objetiva.

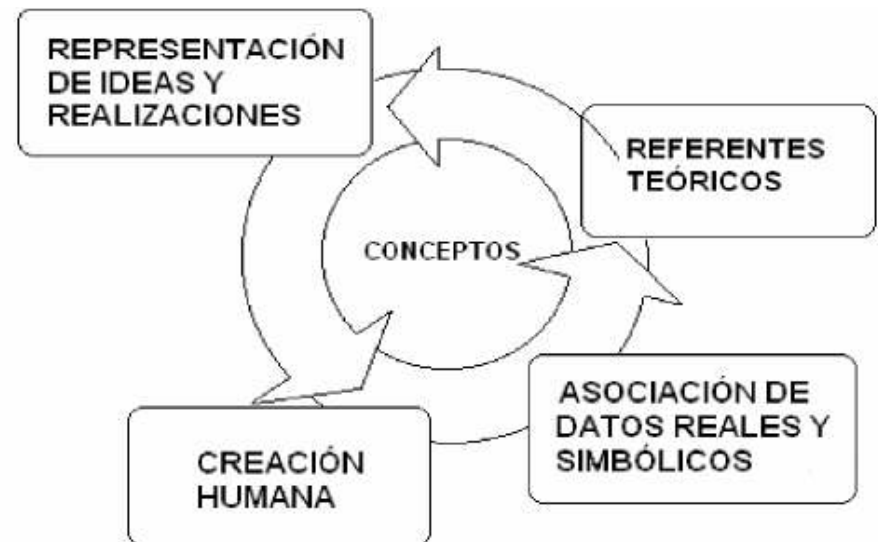


Fig. 1: Relaciones que dan lugar a los conceptos

# Conceptualizar

El acto de conceptualizar está estrechamente vinculado a la necesidad de los sujetos de **expresar sus ideas**, de hacerse entender por sus semejantes en torno a producciones de valor intelectual.

Los conceptos permiten elaborar ideas asociadas y fundamentadas a través de argumentos, para comunicar o explicar la creación de una obra.

De ahí que la asociación de conceptos e ideas permiten explicar los juicios y los puntos de vista que defienden los sujetos en los procesos de creación a través de la argumentación.

Los argumentos acerca de la creación intelectual aparecen cuando se ha alcanzado un determinado nivel de madurez en torno al dominio del objeto de estudio.

# Concepto arquitectónico

**EL CONCEPTO** lo podemos definir como:

- Una idea generalizada.
- Un brote que posteriormente se amplía y explicara en detalles.
- Una **idea acerca de la forma**, que surge al analizar los problemas.
- Una imagen mental surgida de la situación existente en el proyecto.
- Una estrategia para pasar de las necesidades del proyecto a la solución expresada en el edificio.
- Las primeras ideas del Arquitecto acerca de la morfología del edificio, requieren y deben facilitar modificaciones posteriores.

## Concepto arquitectónico

De lo anterior deducimos que:

- El concepto arquitectónico, la idea de solución, se forma inmediatamente después de conocer el requerimiento del usuario.

Todo arquitecto debe guiar sus dibujos a partir de una idea generadora.

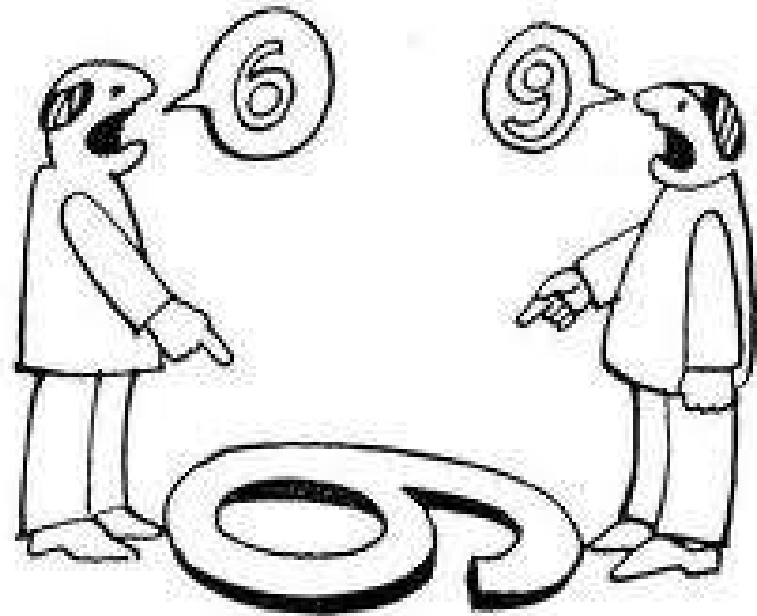
- Conforme avanzamos en el proceso de diseño, vamos profundizando en las características del espacio-forma, lo que nos lleva a mantener o modificar nuestro concepto arquitectónico original.



## Concepto arquitectónico

Al sintetizar toda la información analizada, realizamos un ejercicio mental que nos permite tener una idea clara de lo que es el problema.

La formación personal que recibimos desde que nacemos hasta que alcanzamos el nivel profesional, y que esta constituida **por la educación, el carácter, la personalidad y las vivencias, es la que nos permite dar una respuesta particular** en cuanto a lo que pensamos, puede ser la solución arquitectónica al problema que se nos haya planteado.



Otras personas, con la misma información y el mismo proceso de análisis, tendrán diferentes puntos de vista —de acuerdo con su formación personal— y posiblemente algunas coincidencias con nuestra propuesta.

# Concepto arquitectónico

El concepto arquitectónico no es otra cosa que el enfoque personal que cada arquitecto da a una posible solución espacial.

## Concepto arquitectónico

El concepto de diseño es una idea que guía el proceso de diseño, y **sirve para asegurar una o varias cualidades** del proyecto: imagen, funcionalidad, economía, mensaje, etc.

**El reto para el diseñador es, conforme al tipo de proyecto en cuestión, seleccionar el adecuado tipo de concepto que aplicará.**

De hecho, puede incluso señalarse que en diseño no hay buenos ni malos conceptos, sino buena o mala elección de conceptos.

Plazola Cisneros en Arquitectura Habitacional, Volumen I (1993, pág. 453), enuncia un total de once diferentes tipos de conceptos.

## Concepto arquitectónico

Según Plazola hay conceptos basados en:

- 1. Analogía con la naturaleza.** Estudia las formas orgánicas de animales, vegetales o minerales, para reinterpretarlas y expresarlas en un diseño.
- 2. Analogía con otros proyectos.** A partir de prototipos arquitectónicos, evoluciona el diseño de los mismos con aportación, incluso de un tipo de edificio diferente.
- 3. Metáforas formales.** Relaciona su diseño formalmente con objetos conocidos, sin copiarlos de manera idéntica. (No obstante, en algunos casos la copia sí puede ser casi idéntica)



## Concepto arquitectónico

Según Plazola hay conceptos basados en:

**4. La metáfora de alguna idea.** El diseñador expresa en tres dimensiones alguna *idea intangible*, como la tranquilidad, el silencio, la pasión.

**5. Explotación formal.** Predomina el lenguaje formal, regular o irregular, pudiéndose usar el módulo. Entra en acción el juego perceptivo luz y sombra.

**6. Inspiración vernácula.** Tiene como base la arquitectura hecha por sus habitantes.

## Ejemplo de aplicación del concepto arquitectónico

Concepto basado en: Analogía con la naturaleza.

Ejemplo: **Hemisfèric de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, Santiago Calatrava (Valencia, 1994-1998)**

Inspirado en la forma de un ojo, en su interior contiene una sala de proyecciones con una pantalla cóncava de 900 m2.



## Ejemplo de aplicación del concepto arquitectónico

Concepto basado en: Analogía con otros proyectos.

Ejemplo: Pirámide del Louvre, Ieoh Ming Pei (París, 1989)

Realizada en aluminio y vidrio, esta pirámide da acceso al Museo del Louvre; es una versión moderna de la milenaria pirámide de Keops, con la cual guarda una sensible similitud en lo que se refiere al ángulo de inclinación de sus caras:  $51^{\circ}50'$  en la obra egipcia y  $51^{\circ}07'$  en la francesa (García Jiménez & Turégano Moratalla).



## Ejemplo de aplicación del concepto arquitectónico

Concepto basado en: Metáforas formales.

Ejemplo: **Capilla Notre Dame du Haut, Le Corbusier (Ronchamp, 1955)**

La aparentemente pesada cubierta de la capilla de Notre Dame du Haut está inspirada, según lo referido por el mismo Le Corbusier, en el caparazón de una almeja (Roth, 2010).



## Ejemplo de aplicación del concepto arquitectónico

Concepto basado en: Metáforas formales.

Ejemplo:

**Salón de la Fama del Fútbol en México,  
Ricardo Calderón (Pachuca, 2011)**

Alusión clara a un balón (copia casi idéntica).

Ubicado en el parque David Ben, el edificio contiene oficinas, salas de exposición y centro de reuniones.



## Ejemplo de aplicación del concepto arquitectónico

Concepto basado en: La metáfora de alguna idea.

Ejemplo:

**Capilla de la Luz, Tadao Ando  
(Osaka, 1988-1989).**

La proyección de la luz que perfora el muro en forma de cruz, así como la ausencia de elementos distractores (vistas al exterior, ornamentos), genera un ambiente de **serenidad** que facilita la reflexión sobre cuestiones espirituales.



## Ejemplo de aplicación del concepto arquitectónico

Concepto basado en: Explotación formal.

Ejemplo: **Arco de la defensa,  
Johann Otto von  
Spreckelsen  
(París, 1989)**

La simetría sirve como principio de ordenamiento a esta versión moderna y monumental del Arco del Triunfo parisino y del Arco del Carrusel, monumentos con los que se encuentra alineado.



## Ejemplo de aplicación del concepto arquitectónico

Concepto basado en: Inspiración vernácula

Ejemplo: Villa Nueva Gourná, Hassan Fathy (Egipto, 1948)

Armado con materiales y procedimientos constructivos tradicionales.

Aunque el plan global no llegó a terminarse y algunas de las edificaciones han sido destruidas, actualmente se conservan – restaurados– algunos edificios públicos, la plaza central, la mezquita y varias viviendas.

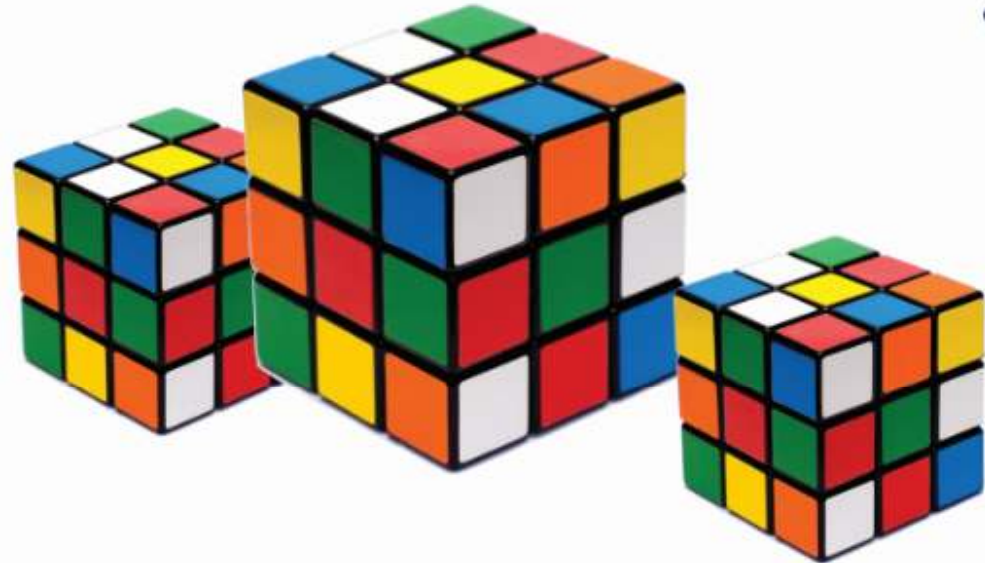




# Ejemplos de láminas de concepto

## GUARDERIA

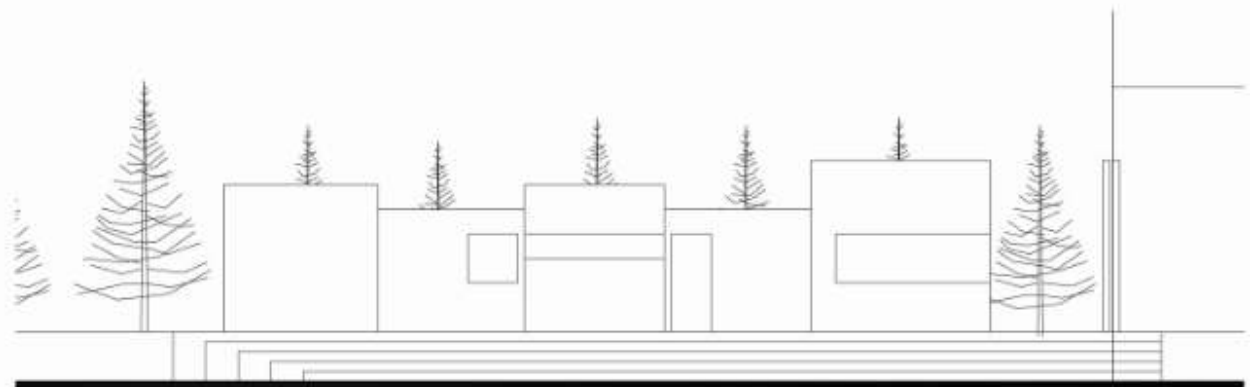
Los centros para niños son equipamientos sicopedagógicos en los que durante el día se cuida regularmente a niños hasta su escolarización



CONCEPTO

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

- 1- Zona de Juegos al aire libre 132 m<sup>2</sup>
- 2- Dirección 9m<sup>2</sup>
- 3- Zona de desayunar y cocina 11.5m<sup>2</sup>
- 5- Entrada
- 6- Zona de juegos 1 10.5 m<sup>2</sup>
- 7- Zona de juegos 2 11.5 m<sup>2</sup>
- 8- Aula 22 m<sup>2</sup>
- 9- Lavabo/ aseo 11.2 m<sup>2</sup>
- 10- Sala de estar 23.5 m<sup>2</sup>
- 11- W.C. Profesores 3 m<sup>2</sup>
- 12- Bodega 3 m<sup>2</sup>
- 13- Estacionamiento 53 m<sup>2</sup>
- 14- Bodega Auxiliar 16.5 m<sup>2</sup>



FACHADA

# Ejemplos de láminas de concepto

**CASA  
PANCORA**



# Ejemplos de láminas de concepto

**concepto** de la idea a  
generador la arquitectura  
**cubo rubick**

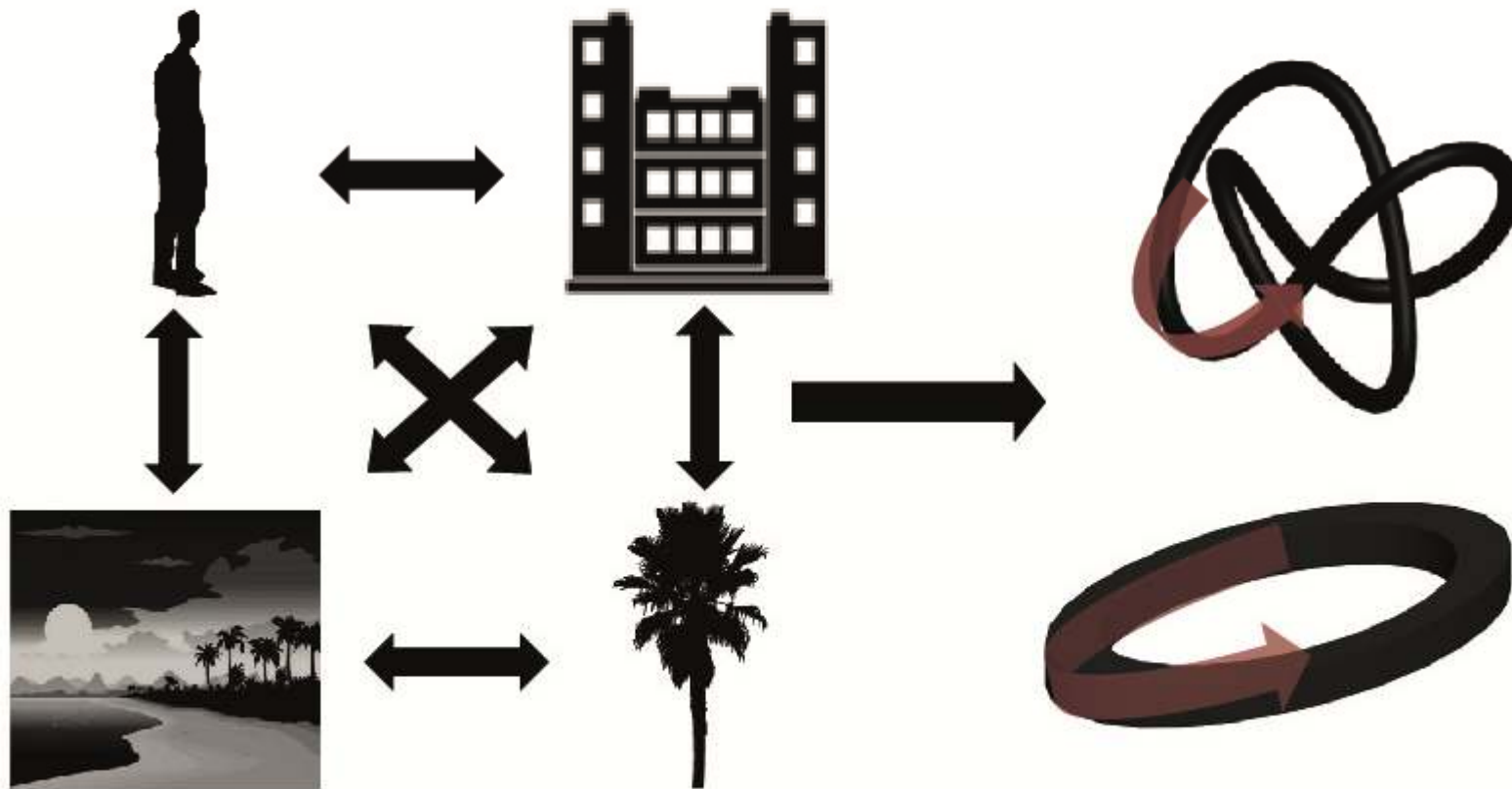
**PROYECTO E.R.A.H.**

**MÓVIL DINÁMICO DESMONTABLE LIGERO MODULAR VERSÁTIL**

# Ejemplos de láminas de concepto

## CONCEPTO

HOTEL DE ESTADIA PROLONGADA- CENTRO MEDICO ESPECIALIZADO




CONECTIVIDAD

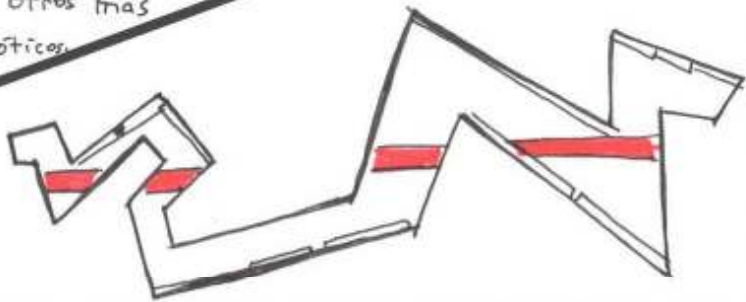
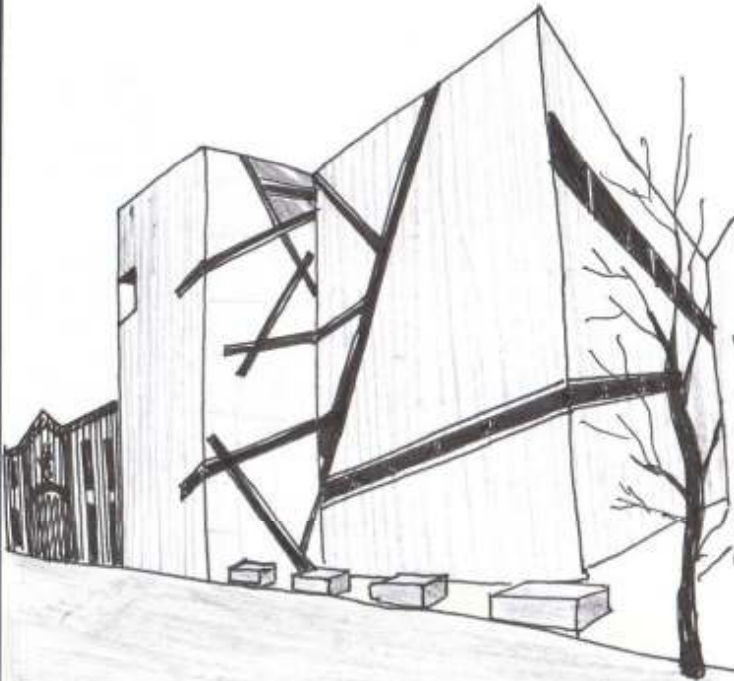
CONTINUIDAD

# Ejemplos de láminas de concepto

Triángulos superpuestos que generan una estrella de David distorsionada. "Vacio rodeado por Caos"



Rompimiento con la imagen urbana del lugar. Monumento que hace referencia a la historia del antiguo Berlín. Geometría generada por una matriz irracional. Triángulos superpuestos que generan una estrella de David distorsionada. Se expresa un orden a través de la "piel" del edificio, se distinguen elementos ortogonales y otros más caóticos.



Se representa el vacío, ausencia de la herencia cultural judía

## Museo Judío

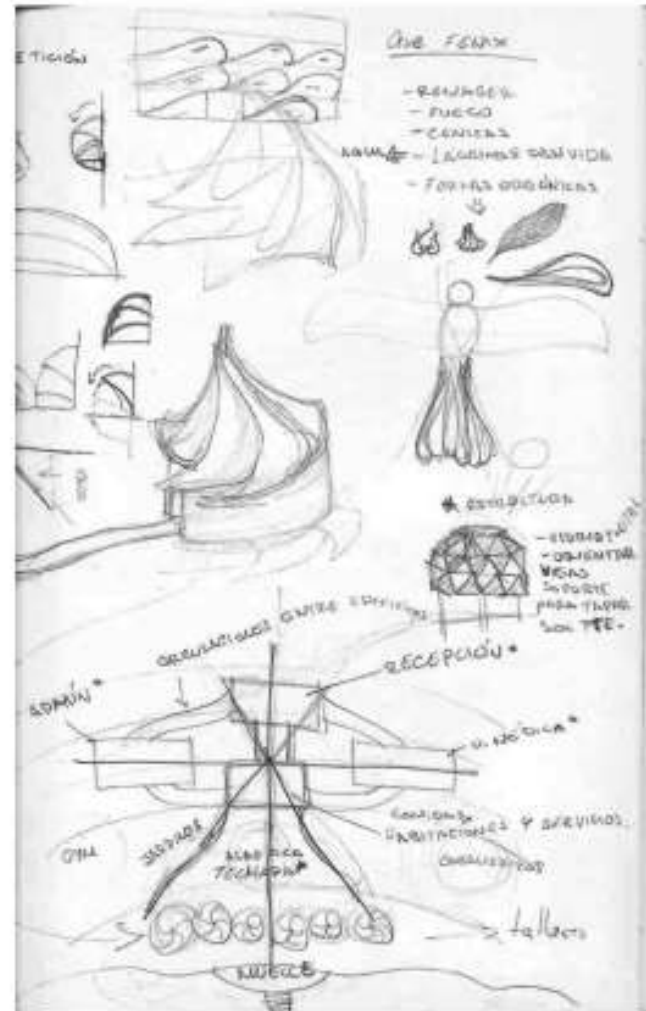
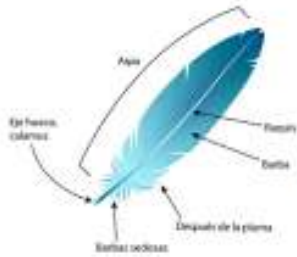
Daniel Libeskind, Berlín Alemania, 1989-1998

Taller José Villagrán García  
Representación Gráfica III  
Croquis Conceptual  
Vilchis Chávez Aarón 24-ago-12

1

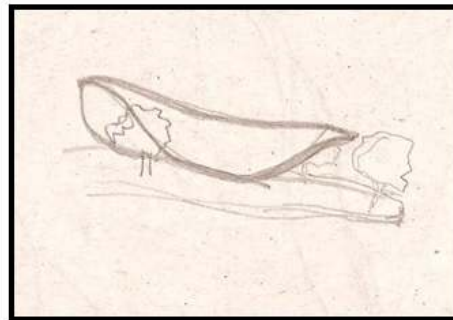
# Ejemplos de láminas de concepto

CONCEPTO



# Ejemplos de láminas de concepto

## Análisis conceptual



### Transformación crisálida-mariposa

- Orgánico
  - Vitales=alas
  - Seccionado
  - Tonos cálidos, texturas naturales
- Es el concepto de la transformación a un ser nuevo y más bello. Aprovechando desniveles, la parte mas alta y ancha representa las alas, mientras que la parte más chica y angosta, es la crisálida que se rompe.

### Cuerpo de mujer

- Orgánico
  - Curvas
  - Texturas suaves
  - Colores fríos
- El cuerpo de la mujer es históricamente la belleza por excelencia. Representando el cuerpo perfecto de forma abstracta, se logra sobresalir entre las formas rectas de los alrededores, pero recuerda el paisaje natural representado en el cerro de las mitras.

## Programa Arquitectónico

Nombre	Superficie(m2)
Recepción	6
Vestibulo	4
Sala de espera	40
Consultorios	32
Procedimientos menores	30
Pre-operación	16
Quirófanos	160
Cuarto de Recuperación	180
Cocina	60
Cafetería	60
Baños	86
Zink	5
Administración	5
Estacionamiento	*por definir
Preparación cirujanos	12
Vestidores del personal	20
Aseo del personal	12
Estar de personal	30
Salón polivalente	100
Lavandería	15
Almacén	30

Total terreno: 752 m2  
 cos 0.75= 564 m2  
 cus 2.5= 1880 m2  
 Área verde=0.15=113 m2

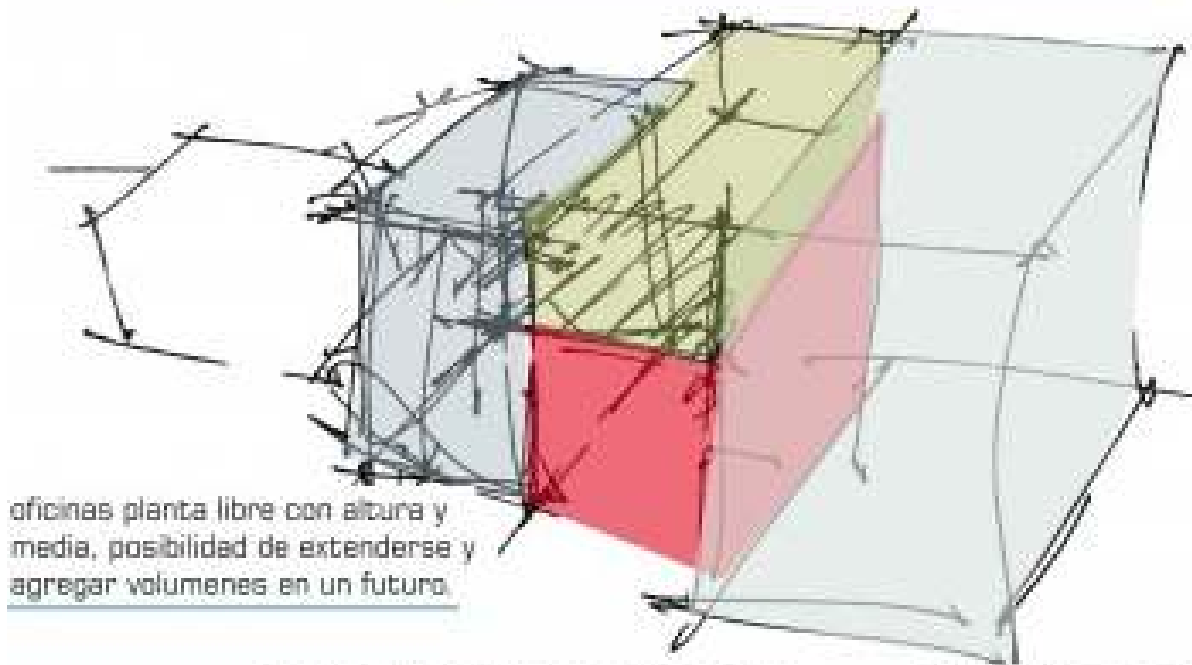
**Total: 903m2**

# Ejemplos de láminas de concepto

7

oficinas directivas, control de toda la planta

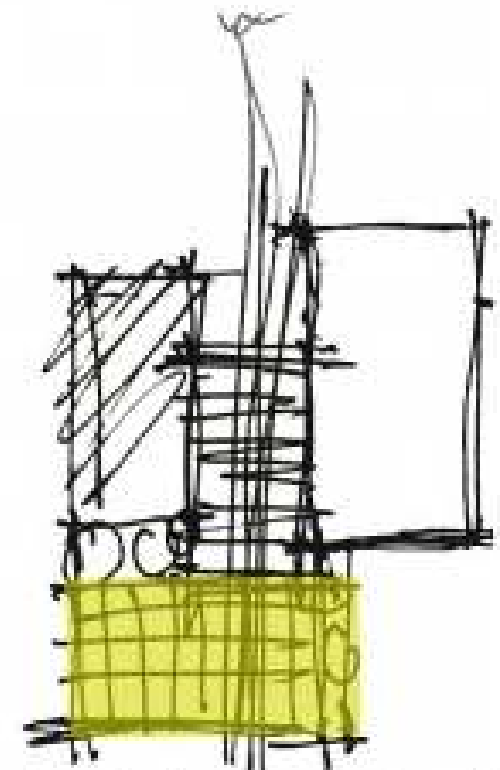
planta de asfaltos



oficinas planta libre con altura y media, posibilidad de extenderse y agregar volúmenes en un futuro.

acceso que se integre, que sea una transición exterior/interior, una liga entre las oficinas y la planta, marco que le da jerarquía a los tanques.

volumen de servicios, áreas públicas, oficinas



explanada de acceso, continuación del interior hacia el exterior, fusión de los espacios.

concepto